

## De gamle platter fortæller – 50.

*DAGBLADETS navnkundige journalist, salige Arne Jensen, skrev i starten af 1970'erne artikelserien "De gamle platter fortæller" om kongeskiverne fra Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab. Det blev til i alt 75 artikler, der blev bragt i DAGBLADET i 1972/73. Enkelte af artiklerne blev gengivet op til fugleskydningsselskabets 200 års jubilæum i 1987.*

*Som en markering af fugleskydningsselskabets 225 års jubilæum, den 28. august 2012, bliver Arne Jensens artikler nu genudgivet. I nogle tilfælde er historien eller ny viden løbet fra artiklerne, men i respekt for Arne Jensen, bliver alle artiklerne bragt, som de i sin tid blev skrevet af den lune journalist. Bortset fra justeringer af diverse trykfejl, er der ikke rettet et komma i Arne Jensens artikler. For at artiklerne til stadighed kan have et opdateret og korrekt indhold i forhold til nutidens læsere, vil der dog i de fleste tilfælde være tilføjet et supplerende efterskrift til de gamle artikler.*

*Skulle disse tilføjelser eller korrektioner være mangelfulde eller utilstrækkelige, vil det være meget interessant hvis DAGBLADETS læsere kan supplere.*

*Foruden de gamle artikler, har redaktøren på fugleskydningsselskabets hjemmeside, Henrik Brandt, i samarbejde med redaktionsleder på DAGBLADET Lars Ahn Pedersen forøget serien med yderligere 25 artikler. De 100 artikler vil blive bragt i DAGBLADET i de 100 lørdagsaviser der ligger op til jubilæumsdagen.*

*Fugleskydningsselskabet officielle betegnelse for de gamle klenodier er "skiver", men i fortsat respekt for Arne Jensens ordvalg, vil vi her bibeholde den oprindelige overskrift.*

*Interesserede læsere kan læse meget mere om det gamle selskab på [www.roskildefugleskydning.dk](http://www.roskildefugleskydning.dk).*

## Gadespejlet i lillebyen

### Den konservative redaktør og han radikalhadende foxterrier.

*I anledning af et lille jubilæum, den 50. platte, vil vi i denne uge beskæftige os med en af de mænd, der har betydet mest for Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab, hvis formand han var fra 1902 til sin død i 1926. Og to gange opnåede han fuglekongeværdigheden, nemlig i 1910 og 1912.*

Det drejer sig om redaktør af den for adskillige år siden afdøde konservative "Roskilde Avis", Georg Christensen, der blev født den 29. januar 1849 i Roskilde hvor han levede helt sit liv. Han var dybt fortrolig med sin by, kendte alle dens borgere og gik stærkt op i foreningslivet. Efter at han i 1918 havde forladt redaktørstolen, var han det levende lokale leksikon for alle byens journalister.

I 1863 kom han til "Roskilde Avis". Han begyndte som læredreng, arbejdede sig op til faktor og gik også til hånd på redaktionen. Efter redaktør Heinrich Müllers død i 1884 blev han bladets redaktør.

\*

Platten fra 1910 viser skydemålet ved Trægaarden, hvor man havde fugleskydning i en række år, mens den fra 1912, der gengives her, og som er malet af Knud Andreasen, forestiller fuglekongen på redaktionen. Redaktionen er måske et lidt overdrevent udtryk efter nutidens målestok. "Avisen"s kassererske, frøken Hansen, troned på en høj kontorstol på den ene side af en pult. Det var ekspeditionen, hvor man modtog annoncer og betaling for abonnement. På den anden side af pulten var redaktionen. Her sad redaktøren – på en lige så høj, knirkende stol – med lorgnetterne dinglede på næsetippen og klippede og læste korrektur, samtidig med, at han fik tid til at gøre små, kvikke bemærkninger om, hvad han læste og - ikke mindst – om de kære medborgere, der passerede, og som han ivrigt betragtede gennem sit gadespejl ud til stilfærdige Algade i datidens lilleby, Roskilde.

Dette gadespejl var en meget væsentlig del af redaktionstilbehøret. Det skaffede bladet meget stof til lokalrubrikken. Saksen sørgede for det øvrige, og den politiske overbevisning lå fast. Den kom hver dag i stereotypi fra redaktør Asger Karstensen i København.

I vindueskarmen ved siden af redaktøren sad hans foxterrier, Lille Dik, der lige så interesseret som han fulgte begivenhederne gennem gadespejlet. Lille Dik havde efterhånden, formodentlig ledet af tonefaldet i "His Masters Voice", opnået en vældig færdighed i at kende de medborgere, som dens herre satte mindre pris på, og den rejste børster og gøede som en rasende, når en af dem passerede. Særlig når den radikale redaktørs vej faldt forbi, blev Lille Dik animeret til at gøre sit yderste.

\*

Redaktøren fik mange besøg på sit kontor. Som regel modtog han dem siddende højt til vejrs på sin gyngende kontorstol og betragtede dem skeptisk over lorgnetterne. Kun når der var tale om særligt prominente gæster, humpede han ned fra sit sæde og tog lorgnetterne af. Intet glædede ham mere, end når Gustav Wied kom på besøg. "Det radikale rak tror, at han er en af deres, men han er en god konservativ mand!" sagde Georg Christensen triumferende, når Wied var gået. At onde tunger så siden har påstået, at Wied i Georg Christensen fandt træk til sin senere så berømte livsnyder, redaktør Heilbunth, er en helt anden historie.

- aj.

\*

#### *Efterskrift:*

I dag hænger skiverne for de nulevende fuglekonger i Restaurant Håndværkeren, mens de afdøde fuglekongers skiver er deponeret på Roskilde Museum. Begge Georg Christensens skiver indgår i museets særlige afsnit for skiverne og historien omkring Roskilde Fugleskydningsselskab.

\*

I en kort periode omkring århundredeskiftet 1899-1900 fungerede Georg Christensen midlertidigt som formand. Der var uro i selskabet, hvorfor toldforvalter Treschow i denne periode trak sig tilbage som formand.

\*

Den nævnte konservative "Roskilde Avis", må ikke forveksles med ugeavisen af samme navn, der er udkommet i byen siden midten af 1970'erne – altså kort efter, at Arne Jensen skrev artiklen.

- hb.

***Artiklen blev bragt i Dagbladet den 10. marts 1973, den 9. juli 1987 og den 27. august 2011***