

## De gamle platter fortæller – 6.

*DAGBLADETS* navnkundige journalist, salige Arne Jensen, skrev i starten af 1970'erne artikelserien "De gamle platter fortæller" om kongeskiverne fra Roskilde og Omegns Fugleskydningsselskab. Det blev til i alt 75 artikler, der blev bragt i *DAGBLADET* i 1972/73. Enkelte af artiklerne blev gengivet op til fugleskydningsselskabets 200 års jubilæum i 1987.

Som en markering af fugleskydningsselskabets 225 års jubilæum, den 28. august 2012, bliver Arne Jensens artikler nu genudgivet. I nogle tilfælde er historien eller ny viden løbet fra artiklerne, men i respekt for Arne Jensen, bliver alle artiklerne bragt, som de i sin tid blev skrevet af den lune journalist. Bortset fra justeringer af diverse trykfejl, er der ikke rettet et komma i Arne Jensens artikler. For at artiklerne til stadighed kan have et opdateret og korrekt indhold i forhold til nutidens læsere, vil der dog i de fleste tilfælde være tilføjet et supplerende efterskrift til de gamle artikler.

Skulle disse tilføjelser eller korrektioner være mangelfulde eller utilstrækkelige, vil det være meget interessant hvis *DAGBLADETS* læsere kan supplere.

Foruden de gamle artikler, har redaktøren på fugleskydningsselskabets hjemmeside, Henrik Brandt, i samarbejde med redaktionsleder på *DAGBLADET* Lars Ahn Pedersen forøget serien med yderligere 25 artikler. De 100 artikler vil blive bragt i *DAGBLADET* i de 100 lørdagsaviser der ligger op til jubilæumsdagen.

Fugleskydningsselskabet officielle betegnelse for de gamle klenodier er "skiver", men i fortsat respekt for Arne Jensens ordvalg, vil vi her bibeholde den oprindelige overskrift.

Interesserede læsere kan læse meget mere om det gamle selskab på [www.roskildefugleskydning.dk](http://www.roskildefugleskydning.dk).

## Purpurlap mellem vadmæl

For 140 år siden kunne fugleskydningen vare to dage

*Et af klenodierne i Roskilde og omegns Fugleskydningsselskabs samling af platter på hotel Prindsen er skænket af bagermester Johan Jacobsen, der blev fuglekonge 17. juli 1830. Hans skydeskive er blevet betegnet som en perle i samlingen – en purpurlap mellem vadmæl.*

For 140 år siden var fugleskydningen en anderledes langtrukken affære end i dag hvilket måske ikke mindst skyldtes grundig og jævnlig indtagelse af styrkende midler. I 1830 startede fugleskydningen fredag 16. juli. Fuldmægtig Heering, der da var selskabets sekretær, noterer i den gamle protokol, at efter at numrene var trukket og frokosten indtaget, fik man den dag begyndt på skydningen klokken 10. Men man blev ikke færdig og fortsatte derfor næste dags eftermiddag klokken 2. Bagermester Jacobsen skød så kongeværdigheden ned til sig selv. Dens værdi var 70 rigsdaler. Heering skriver i sin protokol: "Som sædvanlig blev af den nye Fuglekonge givet nogle Flasker rød og gl. Wiin, hvorved de passende Skaaler udbragtes".

\*

Ved næste års fugleskydning skænkede bagermester Jacobsen så platten, hvis motiv er fra et bageri. I baggrunden ser man brødhylder og til højre ovnen. I forgrunden udspilles der en morsom scene. En herskabs pige har været hos bagerne for at hente en steg og betaler nu svenden for stegningen. Svenden flirter med pigen og gør sig lækker, mens en anden svend i baggrunden tilsyneladende misunder ham den fortrolighed, han tillader sig ved at lægge hånden på pigens skulder. Foran pigen står herskabets lille datter i lang empirekjole og med en krukke, som sikkert indeholder skyen fra stegen.

Der er et indtagende, fornøjeligt liv over hele sceneriet og dets personer, navnlig de tre i forgrunden, svenden, jomfruen og den lille pige.

Som redaktør Chr. Christensen i sin tid skrev: Det må være malet af en kunstner – menneskeskildringen, lys- og luftstemningen viser det, også den yderst gennemførte måde hvorpå det er malet.

- aj.

\*

*Efterskrift:*

I dag hænger skiverne for de nulevende fuglekonger i Restaurant Håndværkeren, mens de afdøde fuglekongers skiver er deponeret på Roskilde Museum. Johan Jacobsens skive indgår i museets særlige afsnit for skiverne og historien omkring Roskilde Fugleskydningsselskab.

\*

Det vides ikke, hvem der har malet Johan Jacobsens skive, men meget tyder på, at det er C. Tilly, der tre år senere malede apoteker Christian Albrecht Jørgensens skive, der viser et apoteks produktionslokale, og er den første, der er signeret med en kunstners navn.

På fugleskydningsselskabets hjemmeside kan man ved selvsyn gøre sig en sammenligning mellem de to skiver, som på mange måder er skåret over samme læst – et interiør fra en lokal virksomhed, fagfolkene i gang med arbejdet, og i begge tilfælde med en lille pige i forgrunden.

Skiver som disse giver et uvurderligt indblik i den tids forhold – lang tid før fotografiet vandt indpas - og med et åbent og nysgerrigt blik for detaljerne, forstår man hvorfor så mange stadig glæder sig over samlingen af skiver.

- hb.

***Artiklen blev bragt i Dagbladet den 22. april 1972 og den 9. oktober 2010***